

POR EUROPA

FORMATE Y LUCHA

Con el propósito de que simpatizantes, amigos, camaradas, militantes revolucionarios y otros dueños de mentes inquietas podáis profundizar y desentrañar por vosotros mismos el sentido del Arte en la cultura europea, hemos querido poner a vuestra disposición una nutrida y provechosa selección bibliográfica.

Hemos considerado **tres aspectos** a la hora de realizar esta selección:

1º- Que en ella tuviesen cabida los postulados y anhelos de los más relevantes pensadores y artistas que se han ocupado de analizar el porqué de la obra de Arte. El lector podrá acceder a ideas y concepciones diferentes, incluso enfrentadas en ciertos aspectos, pero que reposan todas en unos valores mínimos comunes. Hemos querido huir, en consecuencia, de cualquier criterio dogmático a la hora de escoger las obras y dejar a un lado las preferencias personales.

2º- Que estuviesen incluidas obras suficientes, de rigor y valor, capaces de arrojar luz sobre la relación, tan oscurecida y desfigurada por decenios de propaganda unidireccional, **entre Arte y Nacionalsocialismo,** tanto en su gestación, como en su historia y su cosmovisión.

3º- Que los títulos recogidos fuesen accesibles al lector contemporáneo. La mayoría han sido editados o reeditados recientemente, bien por editoriales comerciales, bien por editoriales alternativas, bien por la *Associació Wagneriana de Barcelona*, bien por nuestra Asociación, Devenir Europeo, etc., y pueden adquirirse por internet o en los locales y actos de las diferentes organizaciones. Solo en algunos casos, habrá que recurrir a mercadillos y librerías de libros antiguos, o a webs especializadas que cumplen esta misma función.

Confiamos en que las siguientes obras contribuyan a formar a una nueva juventud revolucionaria, plenamente consciente de la trascendencia de la cuestión artística en la cultura europea y del papel fundamental que debe ocupar en la lucha por su supervivencia y por su renacer.

Pablo Sáez Pardo

Asociación Cultural Devenir Europeo

La génesis del Arte, de José Manuel Infiesta (Ediciones Fides).

Se trata, posiblemente, de la mejor y más completa obra contemporánea sobre filosofía del Arte. Un recorrido por su historia y un detallado análisis de las grandes preguntas y aspiraciones que envuelven la cuestión artística y la lucha creadora de nuestros genios.

La solvencia narrativa, la elocuencia arrolladora, y la profundidad y complejidad de los conceptos que logra explicar de forma clara y contundente su autor, así como la vastísima cantidad de fuentes que maneja, hacen pensar que detrás se haya la pluma de un reputado catedrático. Sin embargo, aunque José Manuel Infiesta llegó a ser un hombre muy reconocido en el mundo del Arte, puso sobre el papel esta obra cuando contaba con poco más de 18 años, en unas pocas semanas de encierro. Infiesta fue además miembro fundador de CEDADE, aunque en esta obra no hallaremos ninguna referencia política. Solo Arte.

El mundo como voluntad y representación, de Arthur Schopenhauer (múltiples ediciones).

Obra capital del filósofo alemán. Compuesta de cuatro libros, dedicó el tercero, de manera casi exclusiva, al Arte. Ningún filósofo anterior había concedido tan vasta importancia al Arte como Schopenhauer. Supuso un antes y un después en la filosofía artística y tuvo una influencia muy acusada en personajes tan dispares como Pio Baroja, Knut Hamsun, Richard Wagner o Adolf Hitler, quien arrastró esta obra consigo por el barro de las trincheras de la Primera Guerra Mundial.

El libro de Infiesta que hemos citado en primer lugar toma la filosofía del Arte de Schopenhauer como principal eje de coordenadas.

El Mito del Siglo XX, de Alfred Rosenberg (múltiples ediciones).

Cumbre de la producción filosófica e ideológica de quien fuera el máximo responsable de la educación ideológica dentro del NSDAP. Esta obra, que concibió con tan solo 35 años, tuvo una repercusión gigantesca y generó grandes polémicas dentro del movimiento NS. Lo publicó fuera del Partido, pues en ella exponía su pensamiento personal que no era compartido por otros sectores NS. *El Mito* se compone de tres libros, de los cuales, el primero está dedicado a los valores y el segundo íntegramente al Arte. Solo el tercero es “político”.

Incluso para el lector no nacionalsocialista, pero versado en la idea de la contemplación estética de Schopenhauer, su lectura resultara refrescante, de sumo interés, pues, sin negar la grandeza del genio de Dantzig, elabora una inteligentísima refutación de sus principios filosóficos (representación y voluntad) y, por ende, de su concepción del Arte. Frente al fin contemplativo del Arte que defendía Schopenhauer, Rosenberg opuso el carácter volitivo. Voluntad frente a contemplación. Afirmación en el mundo frente a negación del mundo y del “deseo de vivir”.

* **CUIDADO:** En cualquier obra histórica del III Reich es imperativo escoger ediciones antiguas, de segunda mano o de editoriales disidentes de confianza. Como hemos podido comprobar en infinidad de ocasiones, la gran mayoría de obras del III Reich que aún publican

las editoriales comerciales (o que circulan por internet en pdf) contienen graves manipulaciones: Supresiones, adicciones, traducciones injustificables y otro tipo de adulteraciones tendenciosas.

Adolf Hitler descrito desde la experiencia, de Hans Severus Ziegler (Devenir Europeo).

Una obra excepcional y única para conocer a Hitler el hombre, no al político. En ella, Hans Severus Ziegler, un erudito del universo artístico de su tiempo, doctor en filosofía y asesor del Führer en cuestiones teatrales —además de referente Honorio del Ministerio de Educación Popular de Weimar, y Dramaturgo Jefe y Director Teatral En el Teatro Nacional Alemán de Weimar—, nos narra sus impresiones sobre el Hitler que conoció y con el que entabló una amistad basada en una pasión común: el Arte. A través de su experiencia podremos conocer a un Hitler diferente, hombre capaz de sorprender diariamente a quienes le rodeaban por sus insondables conocimientos artísticos y la perspicacia de sus apreciaciones en estas materias; un hombre que tenía también ciertas manías, pero en el que sobresalía una arrebatadora sensibilidad artística por encima del resto de sus cualidades.

La obra fue escrita en la posguerra, de manera que su autor tuvo que ser extremadamente cuidadoso en su redacción para no ser juzgado. No lo consiguió. En 1965 fue procesado y el libro prohibido.

Discursos de Adolf Hitler 1933-1945 (Ediciones Wandervögel).

Se trata de una recopilación de discursos de temática muy variada, entre los cuales destacan por su excepcionalidad, tratándose de un Jefe de Estado, los discursos sobre Arte.

Ningún político ha concedido jamás tanta importancia al Arte y a la cultura como Adolf Hitler. ¿Qué líder ha dedicado su discurso anual en el Congreso de su Partido a tratar estos temas? Solo Adolf Hitler. A través de estos discursos podemos penetrar de primera mano en el pensamiento artístico del Führer. Los tópicos hollywoodienses se disiparán como el humo azotado por una tormenta con cada página de lectura.

Nuestras Ideas, de Ramón Bau (Ediciones Nueva República).

Libro de cabecera, por excelencia, del militante nacionalsocialista actual. En él se resume de manera esquemática toda nuestra ideología y cosmovisión. Posee un capítulo maravilloso que versa sobre el Arte. Todo cuanto es fundamental en nuestra concepción del Arte puede encontrarse en sus páginas.

La ideología Nacionalsocialista, dos tomos de diversos autores (Ediciones Wandervögel).

Inmenso trabajo de recopilación que tuvo por objetivo reunir artículos y textos breves de la época nacionalsocialista, firmados por autores muy diversos, sobre todos los temas que abarcó el nacionalsocialismo histórico y su revolución. Como en el caso anterior, hay un capítulo consagrado en exclusiva a la cultura y al Arte que no defraudará a nadie.

Adolf Hitler. El hombre musical y su impronta wagneriana, de Santos Bernardo (Devenir Europeo).

Una obra que recoge con sumo rigor historiográfico la pasión musical y wagneriana de Hitler. Nos dice su autor: *“De niños todos hemos soñado con explorar un universo nuevo. Este libro contribuye a satisfacer tal anhelo. Al igual que le acontece a todo explorador al comenzar su viaje, sus oídos habrán sido regados de mitos y terrores, cuya mayor maravilla pronto devendrá en su escaso apego a la realidad. Son pocos empero quienes tienen la entereza de emprender el camino, y la mayoría prefiere satisfacer su curiosidad con los relatos interesados que otros hacen divulgar.*

Este libro presenta la realidad de Hitler como enamorado del arte, de la música, y cómo el nacionalsocialismo fue un movimiento artístico y cosmovisional”.

Arno Breker, El Miguel Ángel del siglo XXI, de José Manuel Infiesta (Ediciones Fides).

Breker fue, sin lugar a dudas, un Genio. Su escultura se eleva como una de las más altas cimas artísticas del pasado siglo. La predilección que Hitler sintió por su trabajo le costó muy caro. Los liberadores —de los que los talibanes aún tienen mucho que aprender— arrasaron su obra a martillazos; como la de tantos otros escultores de la época.

En esta obra, José Manuel Infiesta —autor de *La Génesis del Arte*— nos habla de este prodigioso artista a quien tuvo ocasión de conocer personalmente.

Los valores en el Teatro clásico español, de Jordi Mota y María Infiesta (Devenir Europeo).

Jordi Mota, socio de Devenir Europeo, fundador de CEDADE y primer nacionalsocialista español, la colocó en un lugar de honor dentro de su producción. El Teatro español del Siglo de Oro, bien podría ser descrito como la apoteosis del Arte Dramático Europeo. En sus páginas, Jordi Mota navega por sus obras y autores más destacadas para dilucidar el mensaje artístico que nos legaron nuestros grandes genios, un mensaje del que hemos de abreviar sin descanso en esta era oscura, corrupta y materialista en la que nos ha tocado vivir... y luchar.

OBRAS WAGNERIANAS:

- *El Wagnerianismo como concepción del mundo*, de Ramón Bau (Associació Wagneriana de Barcelona).
- *El Wagnerianismo como concepción del Arte*, de Ramón Bau (Associació Wagneriana de Barcelona).
- *Textos sobre el wagnerianismo*, de Ramón Bau (Associació Wagneriana de Barcelona).
- *El debate sobre la ópera italiana y Wagner*, de Ramón Bau, Antonio Fargas, Joaquim Marsillach y E. Sunyol (Associació Wagneriana de Barcelona).
- *El drama wagneriano*, de Houston Stewart Chamberlain (EAS editores)
- *Arte y Revolución*, de Richard Wagner (múltiples ediciones).

Las cuatro primeras obras precedentes son las mejores, escritas en lengua castellana, para adentrarse en el credo artístico del Gran Maestro.

Wagner no es importante solo por su obra particular y el interés que despierta su persona. Wagner es toda una cosmología artística, una forma de entender y estar en el mundo. Wagner soñó con una revolución, con sacar al pueblo de la decadencia y el embrutecimiento y elevarlos espiritualmente; con cambiar el mundo... a través del Arte. El wagnerianismo brinda a los hombres un camino de redención a través del sentimiento.

A nivel histórico y político, es preciso aclarar que los wagnerianos de tiempos del III Reich no fueron todos nacionalsocialistas y que la mayoría de los nacionalsocialistas de entonces no fueron entusiastas wagnerianos. No obstante, entre los nacionalsocialistas wagnerianos, el propio Hitler figuraba como el más leal. Esta devoción incondicional que Hitler sintió desde niño por la obra y las ideas de Wagner, que tanta influencia tuvieron en el desarrollo de su personalidad y cosmovisión, hacen del wagnerianismo una asignatura de estudio obligado para comprender al Führer.

Recomendamos al final una quinta obra, entre las muchas que dejó escritas el Gran Maestro, para introducirse, sin intermediarios, en el pensamiento wagneriano. También, entre las revistas y cuadernillos de nuestra asociación que referimos al final, destaca un breve escrito de Wagner titulado *Mis Ideas*.

***Richard Wagner y el Teatro Clásico Español*, de Jordi Mota y María Infiesta (Huguin).**

Por pocos es conocida la pasión que Wagner profesaba por nuestro venerado Calderón de la Barca. En este libro —quizá el más difícil de conseguir de cuantos hemos incluido en la presente selección—, Jordi Mota y María Infiesta nos guían por un terreno tan desconocido incluso entre los aficionados a Wagner o al teatro del Siglo de Oro.

PUBLICACIONES DE DEVENIR EUROPEO CONSAGRADAS AL ARTE:

Herederos del espíritu fundacional de CEDADE, en Devenir Europeo, llevamos trabajando **XV años por la preservación de nuestra cosmovisión, la difusión de nuestras ideas y valores y la formación de una nueva juventud militante y revolucionaria; sin concesiones ideológicas.** Fruto de nuestra labor, podemos ofrecer a la militancia una **inmensa biblioteca de formación** que trata las cuestiones esenciales del pensamiento nacionalsocialista que tan poco trato han recibido por parte de la mayoría de grupos volcados en intereses electorales y en abordar y responder a los temas más mediáticos.

La historia de los Héroes Nacionalsocialistas, la defensa y el amor por los Animales y la Naturaleza, el Socialismo o el Arte, son algunos de esos pilares del Nacionalsocialismo que ocupan un lugar central en nuestro trabajo.

A continuación, detallamos los números de nuestras revistas y cuadernillos de temática artística. Dada su cantidad, citamos únicamente el número. En la web, o escribiendo por correo electrónico, puede obtenerse más información.

Diversos números de nuestra revista *Devenir Europeo* dedicados al Arte:

- 7 - La música, espíritu del pueblo*
- 12 - Los auténticos valores en el cine*
- 14 - Romanticismo: La revolución espiritual*
- 25 - Bicentenario Wagneriano: Homenaje al Maestro*
- 26- La importancia del alimento espiritual*
- 29 - El arte como misión sublime*
- 32 - Nuestro objetivo es el Estado artístico*
- 37 - Nuestra Cosmovisión: Arte y Comunidad*

Número 39 – *En tiempos de Pandemia Cultural, ¡no te contagies!*

Última revista de nuestra Asociación, dedicada a la memoria de la intelectualidad rebelde purgada tras la derrota del 45 (artistas, pensadores, científicos...), con especial atención al nobel noruego de literatura y nacionalsocialista Knut Hamsun. También incluye artículos de actualidad, política y una entrevista al grupo disidente escandinavo Movimiento de Resistencia Nórdico. Próximamente estará disponible el número 40 de *Devenir Europeo* de temática íntegramente artística.

Cuadernillos de formación integral *Europae*:

- 6 - Tristán e Isolda (libreto del drama wagneriano).*
- 8 - Hitler y la música, de Santos Bernardo.*
- 10 - A buen juez, mejor testigo, de José Zorrilla.*
- 15 - El Siglo de Oro español, de Carlos García.*

- 17 - *El Campamento Ruidoso*, de Bret Harte
- 19 - *Wagner y los animales*, de Hans von Wolzogen.
- 20 - *Lohengrin* (libreto del drama wagneriano).
- 25 - *Cultura y política*, de Ramón Bau
- Cuadernillo autónomo: *Mis ideas (Carta a Federico Villot)*, de Richard Wagner.

Biografías masculinas Nuestros Héroes/Nuestros Grandes:

- 7 - *Walt Disney*, de Jordi Mota.
- 10 - *Franz Liszt (+ CD)*, de Ramón Bau.
- 11 - *G. K. Chesterton*, de Jordi Mota.
- 15 - *Gutzon Borglum*, de Santos Bernardo.
- 16 - *Don Troiani*, de Santos Bernardo.
- 22 - *Luis II*, de Ramón Bau, Jorge Mota y María Infiesta.
- 23 - *Richard Wagner*, de Ramón Bau y Jorge Mota.

Biografías femeninas Eowyn:

- 3 - *Winifred Wagner*
- 4 - *Cicely Mary Barker*
- 5 - *Clara Schumann (+ CD)*
- 7 - *Johanna Spyri*
- 10 - *Martta Wendelein*
- 12 - *Jane Austen*
- 14 - *Leni Riefenstahl*
- 15 - *Rosalía de Castro*
- 18 - *Beatrix Potter*
- 20 - *Hildegard von Bingen*
- 22 - *Ariana Richards*
- 25 - *Isabel Guerra*
- 26 - *Cecilia Böhl von Faber* (Fernán Caballero)

¡Larga vida a Europa!

Asociación Cultural Devenir Europeo